

Instructief



Inspiratie

Intuïtief schilderen

Gabriele Musebrink wordt ook wel een 'kampioen in het materialiseren van het onbewuste' genoemd. Door niet planmatig maar juist intuïtief te schilderen wil ze tot de essentie komen. En het liefst werkt ze met doorleefde materialen.

TEKST: GABRIELE MUSEBRINK BEELD: STEFFEN ROLLA, HANS STEINKE, DIETHELM WULFERT, FIRMA GEISTREICH



3

Het menselijk brein bezit de mogelijkheid om zich in te leven, om met de buitenwereld diep in contact te treden. Als ik schilder, dompel ik me onder in het moment. Want in dat moment kun je zien wat er achter een verschijningsvorm schuilgaat, kun je de essentie uitfilteren. Als ik schilder, volg ik een impuls. En de ene impuls volgt op de andere. Ik experimenteer, onderzoek, overweeg en ik voel. In mijn intuïtieve schilder-methode neemt het ontstaansproces



4

van een beeld een veel grotere plek in dan bij meer planmatige schilder-methodes – in sommige van mijn werken kun je het creatieve proces zelfs nog zien. Daarbij heb ik een voorkeur voor doorleefde materialen zoals pigmenten, zand, marmere- en steenmeel, natte kalk, beender- en huidlijmen, schellak, oliën, dammaroplossingen en caseïne. Synthetische en kant-en-klare kleuren gebruik ik bijna niet.

Mallorca

In 2011 kreeg ik een uitnodiging om naar Mallorca te gaan. Ik aanvaardde de uitnodiging aanvankelijk zonder veel enthousiasme. Maar toen ik op het internet foto's opzocht van de geologie van het eiland, werd ik nieuwsgierig. De kalkrotsen met hun karstformaties, dolomiet en mergel fascineerden me. Op foto's van de bergketen Serra de Tramuntana vond ik roodachtige, oranje, witte en gele kleuren die ik wilde onderzoeken en verzamelen. Voor deze reis stelde ik een mini-uitrusting samen, bestaande uit een kleine hoeveelheid marmere-meel, Spaans hematietzand, Kassler-bruin-pigment, beenderlijm, inkt, tekengerei, terpineol, papaverolie en twee favoriete beitsen. Daarbij kwamen nog handgeschept papier, een schetsboek en lijmpotten. Alles paste in één rugzak.

Uitbloeiingen

Aangekomen op Mallorca maakte ik twee dagen lange wandeltochten met als doel om bij de gekleurde rotsformaties uit te komen. Ik had spatels en tassen bij me om het gekleurde zand van de rotsen te kunnen schrapen en

Langzaam
ontstaan de
rotsformaties.



5

mee te nemen. Maar toen ik ter plekke was, bleek dat de kleuren geen zanden waren, maar wonder-schone uitbloeiingen (zie afb. 2).

Kleurexplosies

Ik richtte [WAAR?] een klein, rustiek ateliertje in. Langzaam, stap voor stap, probeerde ik de uitdrukking van de natuur te benaderen. Eerst door tekeningen te maken en foto's van details te bestuderen. Vervolgens liet ik rotsformaties op het papier ontstaan uit verdunde boekbinderslijm,

zanden, beitsen en inkten (zie afb. 1, 3 en 4). Ruimtes liet ik ontstaan door het met marmere-stof ingedikte en gekleurde beenderlijm, die nog niet volledig verhard was, met terpineol, inkten en beitsen onder te spatten. Zo braken er uitbloeiingen door het lijm of ontstonden er kleurexplosies. Met dit voorbeeld wil ik aangeven dat een voelen, een vermoeden en een beginnen een basisimpuls vormen, en dat het schilderen zelf een ontdekkingsreis is. De foto's bij dit artikel zijn filmstills

Zonder titel, uit de reeks
Mallorca-Impressionen, 2011,
warme lijm, marmere-meel, inkt,
beitsen, grafie op handgeschept
Torchon-papier, 21 x 31 cm.

GEBUIKTE MATERIALEN:

Marmere-meel, Spaans hematietzand, Kassler-bruin-pigment, beenderlijm, inkt, tekengerei, terpineol, papaverolie, beitsen, handgeschept papier, schetsboek en lijmpotten.

VOOR MEER INFORMATIE:
WWW.GEISTREICH-LERNEN.DE

uit de documentaire *Gabriele Musebrink auf Mallorca* over het creatieve proces van Gabriele Musebrink. 📺