Gabriele Musebrink | 2.3-6.3.2019

Basics

In diesem Seminar dreht sich alles um das Feinstoffliche. Es geht wirklich um das Herausfinden von Verdichtungen, von Farbaufträgen, die exakt so sind, dass es die Struktur und Komposition „trifft" und das Bild auf den Punkt kommt. Und das beginnt halt auch schon bei dem Setzen der Struktur. Wir gehen intensiv, aber langsam vor - weniger ist mehr!

Marmormehl, Sumpfkalk, Haftputzgips sind von mir beschafft worden. Alle diese drei Produkte sind für die Seminarteilnehmer also vorhanden, werden gemeinsam geteilt bzw. pro Person weiter gereicht. Ähnlich verhält es sich noch mit einigen anderen Produkten.

Bindemittel und Pigmente für die Farbherstellung - soweit dies angewendet wird - sind genauso vorhanden wie das häufig eingesetzte Pigment Kasslerbraun.

All diese Dinge sind also in ausreichender Menge vorhanden und werden pro Teilnehmer durch einen Materialobolus abgeglichen, der etwa 70 € ausmachen wird.

Material

Das Besondere an diesem Seminar ist, dass wir intensiv in die Farbdynamik ROT eintauchen werden und man ferner a) in Kontakt kommt mit dem fokussierten Setzen von Material und Pigmenten wie Beizen. Und b) erfährt man durch das Herstellen von klassischen Farben wie die echte Eitempera oder dem Anreiben der Ölfarbe einiges über Farbdynamik sowie c) über feinstoffliche Farbaufträge in und auf Struktur. Es bleibt noch Punkt d) zu nennen, der einen Einblick gibt in die Fragen der Bildfertigstellung und von Kompositionslehren.

Mitzubringende Maluntergründe:

Die Bilder sollen 4 Stück sein an der Zahl und „nur" in der Größe von max. 80x80 cm. Ziel ist es, den Farbklang ROT in verschiedenen technischen Zugängen zu erarbeiten. Daher liegt der Fokus bei diesem Seminar auch darauf, sich dem „Detail" wie dem „Ganzen" zu widmen. Es ist durchaus einzukalkulieren, dass nicht alle Bilder fertig durchgearbeitet werden zugunsten vertiefenden Arbeitens bei dem einen oder anderem.

Mitzubringendes Material:

5L Caparolbinder
1 Liter K9 oder boesner RH14
Pigmente, unverschnitten
(Kremer, Sennelier oder Schmincke)
3 Schüsseln, ca. Q 30+15 cm
2 Antiktuschen Rohrer&Klinger oder AeroColor
2 Spachtel, ca.30-80 cm Breite
Japanspachtelset
Malspachtel
2 Borsten-Flachpinsel, ca. 3+5 cm
2 Synthetik-Flachpinsel, ca. 3+5 cm
Malpalette
div. Teller und alte Gläser mit Deckel
1 Wassersprühflasche
4 kl. Wassersprühflaschen
1 Malerflies ca. 1x2 m
1 starke Folie ca. 1x2 m
1 Viskoseschwamm
ggfs. Elektromixer (Quirl)
ggfs. Föhn
Arbeitskleidung

Ich wünsche euch schönes Vorbereiten. Bitte druckt euch folgende Informationsblätter aus von meiner Kunstschulseite *www.kunstschule-musebrink.de*: den Frage-Antwort-Katalog und die Technikblätter zur Farbherstellung.

Gabriele Musebrink